

尾張旭市文化会館ホール(大ホール) 音響備品一覧表 ①/3

2019年 4月 1日現在(2019年3月改修)

	名称	機種名	仕様など	数量	メーカー	場所
主調整卓・アンプ架	音響デジタル調整卓	WR-DX400	In=24Mono+4Stereo Out=Stereo, 14Bus	1	RAMSA	音響室常設
	パワーアンプ(メイン)	WP-DM948(1200w) WP-DM924(600w)	プロセ・カラム	10	RAMSA	
		WP-DM912(300w)	ステージコンセント用(6ch)	2	RAMSA	
	パワーアンプ(200W)	PS-A2002	ステフロ、固定はね返り、母子室	3	ビクター	
	パワーアンプ(100W)	PS-A121	運営系、調光室	2	ビクター	
移動卓	16chデジタル・ミキサー	O1V96i	IN=12Mono+4Stereo Out=Stereo, 4Omni	1	YAMAHA	※小ホールと兼用
スピーカー	プロセニアムスピーカー	WS-LA500A	ライアンアレイ8台(モノ)	1	RAMSA	常設
	カラムスピーカー	WS-LA500A + LA550	4/2	2		
	ステージフロントスピーカー	WS-M10T	框下に埋め込み	4		
	固定ハネ返りスピーカー	WS-AR200 (固定)	上下トーマンタルより 舞台中をネライ	2		
	移動用ハネ返りスピーカー	WS-AR200 (移動)	スタンド付	4		
	ウェッジ型ハネ返りスピーカー①	FM-1502ER (移動)	15"	2	EV	下手上手倉庫
	ウェッジ型ハネ返りスピーカー②	SM155e (移動)	15"	2	EAW	
	ウェッジ型ハネ返りスピーカー③	1230 (移動)	12"	2	ALTEC	
	ウェッジ型ハネ返りスピーカー④	1231 (移動)	12"	2		
	PA用ステージスピーカー①	4560BKA (移動)	エンクロージャー+ホーン(キャスト付)	2	JBL	舞台上手
	PA用ステージスピーカー②	LF215X (移動)	エンクロージャー+ホーン2(キャスト付)(映画用)	2	EV	
	母子室スピーカー	WS-M10T		1	RAMSA	母子室常設
モニタースピーカー	KH120A	音響室モニター	2	NEUMANN	音響室常設	

尾張旭市文化会館ホール(大ホール) 音響備品一覧表 ②/3

2019年 4月 1日現在(2019年3月改修)

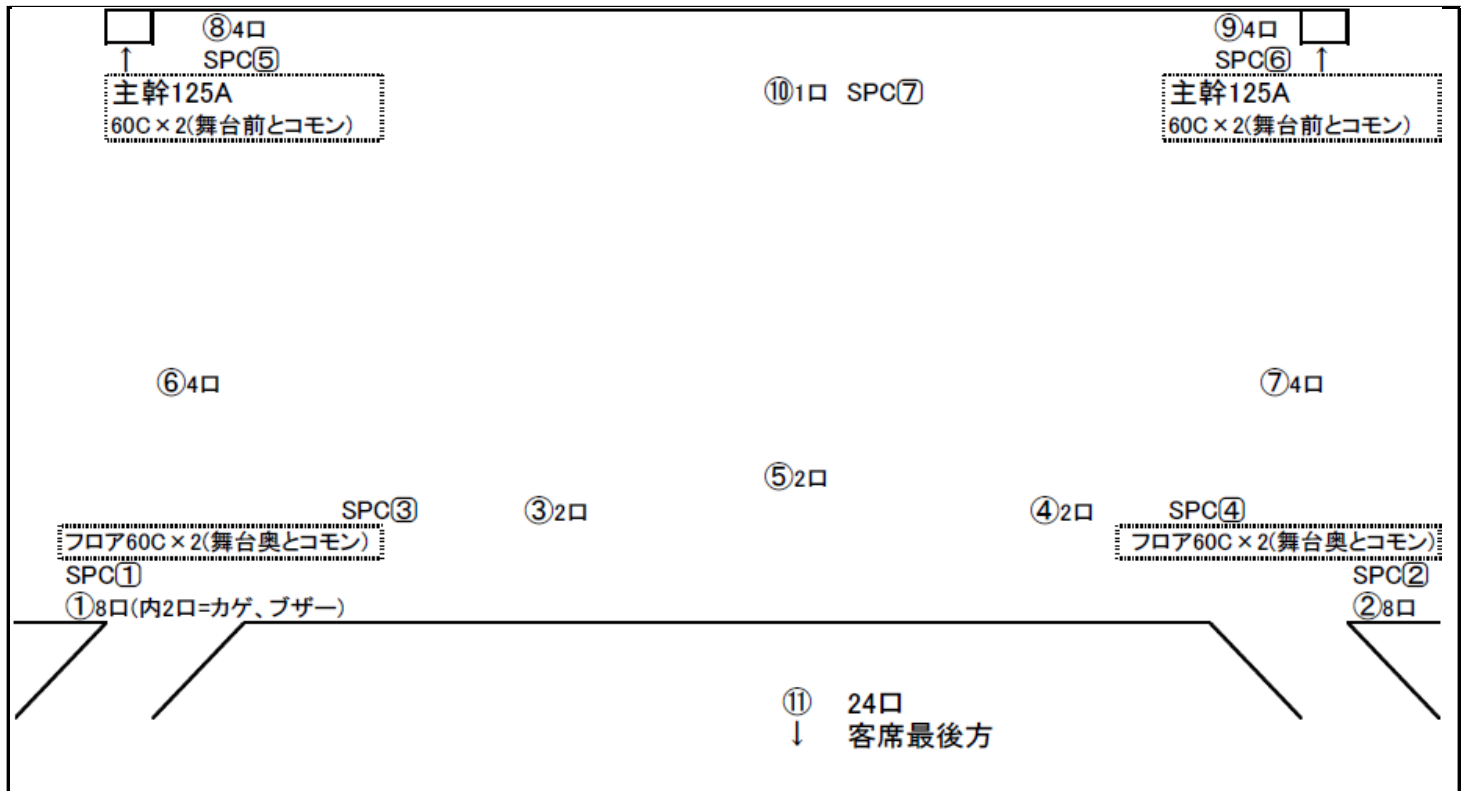
	名称	機種名	仕様など	数量	メーカー	場所
マイク	ダイナミックマイク	SM58		6	SHURE	音響室
		BETA 58		2		
		BETA 57		2		
		MD-441U		1	SENNHEIZER	
	コンデンサーマイク	C38B	ケーブル=20cm	4	SONY	
		C535P		4		
		C35P		2		
		C55P		2		
		VP88	三点吊り用MSマイク	1	SHURE	
		TLM170	旧 三点吊用	2	Neumann	
		MX412D/S (ゲースネック小)	卓上型コンデンサマイク小	1	SHURE	
		MX418D/S (ゲースネック大)	卓上型コンデンサマイク大	1		
	ワイヤレスマイク (ハンド)	ULXD2/SM58-JB	受信機 ULXD4Q-AB × 1(4ch) ULXD4D-AB × 1(2ch) 計6波分	6	SHURE	
ワイヤレスマイク (ピン)	ULXD1-JB MX150/無指向	6				
エアーモニターマイク	AT4900b (body) AT4051b-EL (head)		2	Audio Technica	客席後方	
装置	ファンタム電源	AC-148F	1台2ch	2	SONY	調整室
	エレベーターマイク	DHE-S1		1	不二音響	舞台中央前方
	三点吊りマイク装置			1		客席天井
デッキ類	CD・MDプレイヤー	MD-CD1	(2U移動ケース)	1	TASCAM	音響室
	CDプレーヤー	CD-01U		1	ソニー	
	CD・カセットプレーヤー	CD-A580	(2U移動ケース)	1	TEAC	
	ダブルカセットデッキ	TD-WR803		1	ビクター	
	カセットデッキ	TD-V931		1	ビクター	
	カセットデッキ	PS-K500		1	ビクター	
簡易PA	PAパック	WS-X77	WLマイク付き	1	RAMSA	舞台上手倉庫
クリアカム 下手操作盤1、上手(大臣裏)1、照明室1、音響室1、センターピンルーム2、投光室(回線のみ)、他に4set						

尾張旭市文化会館ホール(大ホール) 音響備品一覧表 ③/3

マイクコンセント・スピーカーコンセント・電源

2019年 4月 1日現在(2019年3月改修)

場所	機種名	数量	図内	仕様など	備考	
マイク コンセント	舞台前 大臣裏(下手・上手)	8ch♀口マルチ(×2)	16	①②	下手8口 上手8口	キャンのみ♀レセプタクルがパラ
	舞台前(下手・上手)	床キャン♀×2	4	③④	下手2口 上手2口	
	演台(舞台中央)	床キャン♀×2	2	⑤	舞台中央2口	
	中割幕奥(下手・上手)	床キャン♀×4	8	⑥⑦	下手4口 上手4口	
	舞台後 壁(下手・上手)	壁キャン♀×4	8	⑧⑨	下手4口 上手4口	
	舞台中 後	床キャン♀×1	1	⑩	舞台中心 後方1口	
	客席最後方(上手鳥屋口パラ)	8ch♀口マルチ×3	24	⑪	客席最後方壁	
スピー カー コン	上下前-袖 壁コンセント盤	スピーカー1口(下手・上手)	2	①②	移動スピーカー用 (300Wアンプ)	4pin
	ステージ前 床コンセント	スピーカー1口(下手・上手)	2	③④	移動スピーカー用 (300Wアンプ)	
	ステージ後 壁コンセント盤	スピーカー1口(下手・上手)	2	⑤⑥	移動スピーカー用 (300Wアンプ)	
	ステージ後 床コンセント	スピーカー1口	1	⑦	ウェッジスピーカー用 (300Wアンプ)	



電源	主幹125A×2(下手奥・上手奥の壁に分電盤) → 下手・上手片側60C×2口(舞台前の床にコモン回路)
ケーブル 電源用	60Cオス—30Cメス ×5 (50cm① 1m②③ 1.5m④⑤)
	60Cオス—30Cメス(2又) ×4 (⑥⑦⑧⑨)
	60Cオス—平行メス(2又) ×2 (⑩⑪)
	60Cオス—30Cメス2m ×1 (⑫)

(○数字は管理番号)

尾張旭市文化会館 あさひのホール(小ホール) 音響設備一覧表 ①/2

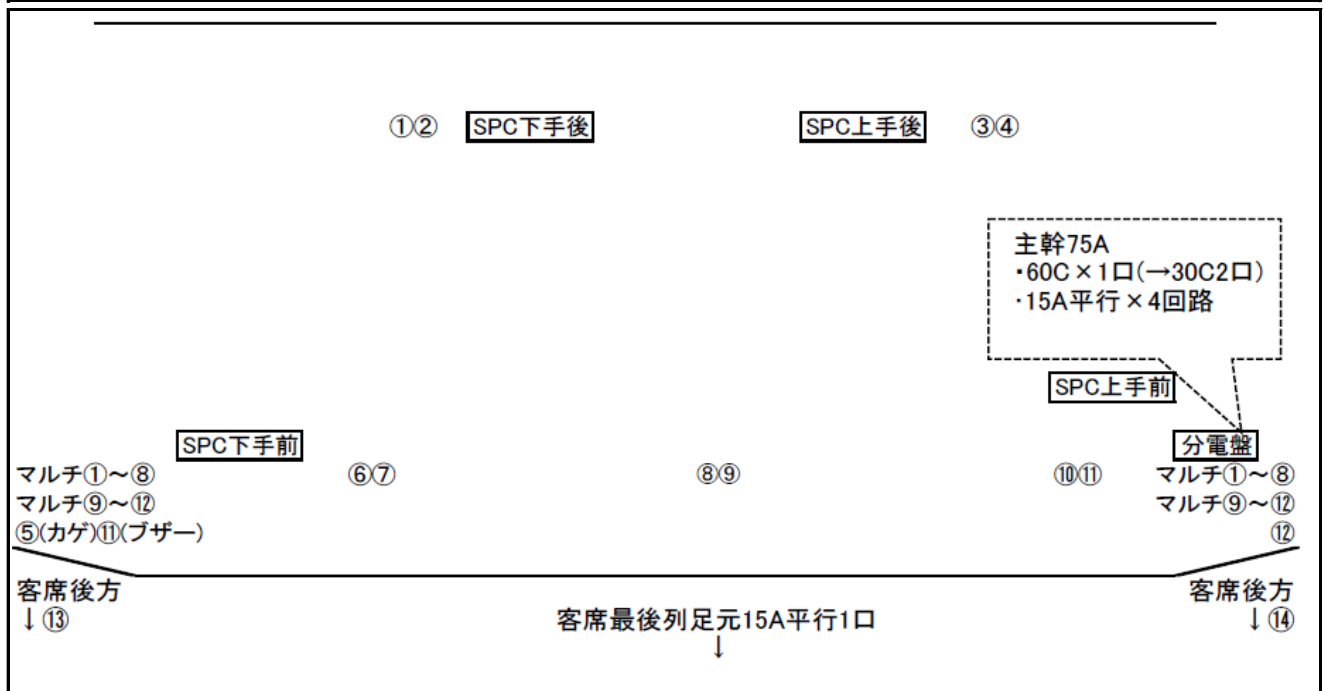
2019年 4月 1日現在

名称	機種名	スペック・備考	数量	メーカー	場所	
音響調整卓・電力増幅架	音響デジタル調整卓 (32CH)	LS9-32	2013.3.8納入	1	YAMAHA	調整室常設
	チャンネルデバイダー	MX200i	プロセ、カラム	3	EAW	
	デジタルマルチプロセッサ	PS-D700	プロセ、カラム	2	ビクター	
	パワーアンプ(700W×2)	PS-A7002	プロセLow、カラムLow	2		
	パワーアンプ(400W×2)	PS-A4002	ステージコンセント	1		
	パワーアンプ(200W×2)	PS-A2002	プロセHi、カラムHi、固定ハネ、音響室モニター	4		
	パワーアンプ(120W×1)	PS-A121	ステージフロント、運営系	2		
移動卓	16chデジタル・ミキサー	O1V96i	IN=12Mono+4Stereo Out=Stereo、4Omni	1	YAMAHA	※大ホールと兼用
スピーカー	プロセニアムスピーカー	AS-690i		1	EAW	常設
	サイドスピーカー	FR253C		2		
	ステージフロントスピーカー	L8CX2-X0		4		
	ハネ返りスピーカー	S40B/W (固定)	上下大臣裏より 舞台中をネライ	2	EV	舞台裏下手倉庫
	ウェッジ型ハネ返りスピーカー	FM-1202ER (移動)	ウェッジ型	2		
	モニタースピーカー	MS-30C		2	EAW	音響室常設
マイク	ダイナミックマイク	SM58		6	SHURE	音響室 (舞台奥下手倉庫)
		BETA 58		2		
		BETA 57		2		
	コンデンサーマイク	C38B	ケーブル=20cm	1	SONY	
		MX412D/S (ゲースネック小)	卓上型コンデンサマイク小	1	SHURE	
		MX418D/S (ゲースネック大)	卓上型コンデンサマイク大	1		
	ワイヤレスマイク (ハンド)	ULDX2/SM58-JB	受信機 ULXD4Q-AB × 1(4ch)	4	SHURE	
	ワイヤレスマイク (ピン)	ULDX1-JB MX150/無指向		4		
	集音マイク	PZM-11	プロセ内に設置	1	ビクター	
ファンタム電源	AC-148F	1台2ch	2	SONY	調整室	
デッキ類	ダブルカセットデッキ	TD-WR803		1	ビクター	音響室
	CDプレーヤー	XL-Z711	(4U移動ケース)	1	ビクター	
	CD・MDプレイヤー	MD-CD1	(2U移動ケース)	1	TASCAM	

尾張旭市文化会館 あさひのホール(小ホール) 音響設備一覧表 ②/2

2019年 4月 1日現在

場所	機種名	数量	数量	図内	仕様など	
マイク コン セン ト	舞台後 (下手・上手)	床キャノン♀ × 2口 × 2	下手2口 上手2口	4	①②、③④	
	舞台前 壁(下手・上手)	壁キャノン♀	下手2口(カゲMICとブザー)、上手1口(空き)	3	⑤、⑪、⑫	
	舞台前 床(下手・上手・中央)	床キャノン♀ × 2口 × 3	下手2 上手2 中央2	6	⑥⑦、⑧⑨、⑩⑪	
	8chマルチ♀口	8chマルチ♀口 × 2	下手1カ所 上手1カ所	8ch	マルチ①～⑧	
	4chマルチ♀口	4chマルチ♀口 × 2	下手1カ所 上手1カ所	4ch	マルチ⑨～⑫	
	客席後方 (下手・上手)	壁キャノン♀	下手1口 上手1口	2	⑬、⑭	
セカ ス ン ト コ ン	舞台 前(下手・上手)	スピーカー1口(下手・上手)	計4口の内 一度に使用可は2回線	2		4pin
	舞台 後(下手・上手)	スピーカー1口(下手・上手)		2		



電源	舞台上手 主幹75A	60A × 1口 (コンセント=30C × 2口) 15A平行口 × 4口
	客席最後列 中央足下	15A平行口 × 1口

尾張旭市文化会館ホール(両ホール共用**) 音響備品一覧表**
マイクスタンド・マルチ

2019年 4月 1日現在

名 称		機 種 名	数 量	仕 様 な ど	メーカ-	場 所
マイク スタ ンド	マイクスタンド(ブーム)	レギュラー(210)	4		K&M	大小ホール兼用
		ショート(259)	6			
	マイクスタンド(フロア)	レギュラー(中小)	18	高砂MF18TF ×13 VictorTL-P55 ×5	高砂 (ビクター)	
		ショート(小三)	7	高砂MF-34I		
	マイクスタンド(卓上)	ストレート	9	□ベース ×4 ○ベース ×5		
		カゲMIC用 フレキ付き	2			
マ ル チ	8Ch マルチコネクターBOX	8J 12N 12	7	うち5つは貫通型、 2つはオス(NC-02)	CANARE	大小ホール兼用
	8Ch マルチケーブル	8C10-E3(10m)×5 8C05-E3(5m)×2 8C30-E3(30mドラム式) ×1	8	10m×5 5m×2 30mドラム式×1		
	8Ch セパレートケーブル	8SIN2	5	11Cキャノン×3、 12キャノン×1、混合×1		
	カフBOX		4	フェーダー型×2(1ch, 3ch) ツマミ型×2		